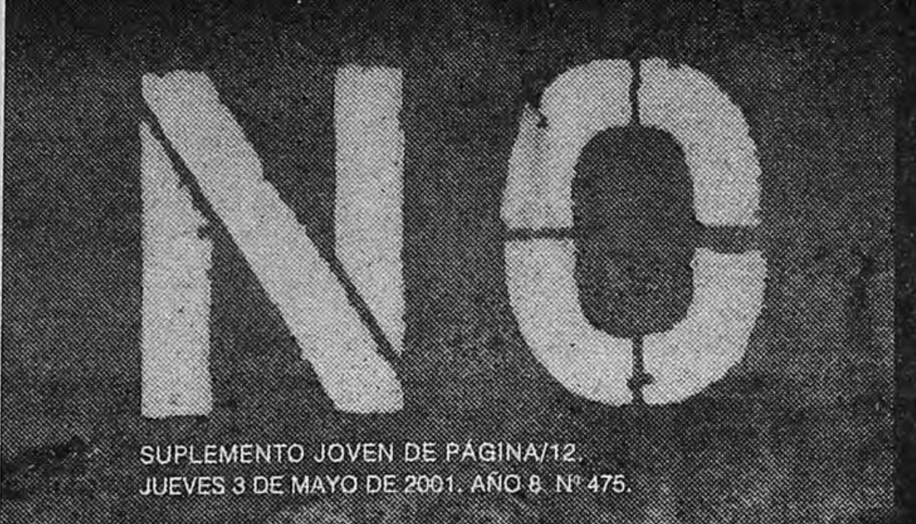


SUPLEMENTO JOVEN DE PÁGINA/12.
JUEVES 3 DE MAYO DE 2001. AÑO 8. Nº 475.

Si cualquiera puede cantar, no todos pueden o quieren tocarlo. De recorrida por la escena nacional –minoritaria, a veces autista, nunca complaciente–, el No se topó con unos cuantos que todavía sienten placer por el sonido y la furia. Así surgen posibles respuestas a una pregunta casi metafísica...

¿DONDE ESTA EL ROCK?

De acá para allá

El anunciado –todavía no concretado, en verdad– pase de Riquelme al Barcelona y el boom español de La Mosca del año pasado fueron sólo nuevos ejemplos de una larga tradición que conecta a futbolistas y músicos argentinos con el éxito en suelo ibérico. ¿Se da vuelta la tortilla con todo aquello de la *"Madre Patria"*?

J.A.





Moris / Alfredo Di Stéfano.
A ambos se les atribuye el don de pioneros, con unos veinte años de diferencia. Moris les "enseñó" a hacer rock en castellano. Di Stéfano fue el símbolo del Real Madrid, ganador de cinco copas europeas de campeones. Desde 1975, Moris popularizó su versión de "Zapatos de gamuza azul" ("Blue Suede Shoes", de Carl Perkins), además de otras tantas bónitas páginas. Desde 1953, Di Stéfano marcó 463 goles en España. Goles son canciones.





Andrés Calamaro / Diego Maradona.
Despertadores de adhesión y rechazo por igual. Diego ya había sentado precedente antes de viajar a España (campeón con Boca y con la Selección juvenil), pero con su llegada a Barcelona empezó a construir su estrellato mundial. Andrés, lo mismo: tuvo sus hits con Los Abuelos de la Nada, pero recién con Los Rodríguez construyó su éxito grande. Diego volvió al fútbol con "Mi enfermedad", Andrés compuso "Maradona", los dos cantaron juntos en **Honestidad brutal** y ambos siguen la ruta difícil, la del salmón.





Antonio Birabent / Santiago Solari.
No se trata de grandes sucesos, pero sí ambos disfrutan de una imagen glamorosa, fachera y sensible. Tony, como chico de linaje rockero –es hijo de Moris– que se hizo público en la Argentina (periodista, actor, conductor de TV y músico), y pasó por España en busca de suelo más fértil. Santiaguito, como chico de linaje futbolero –es sobrino del auténtico "Indio" Solari, hoy director técnico– que se hizo público en la Argentina (River), y viajó a España en busca de canchas más fértiles.





Andy Chango / Germán Burgos.
Dos rockers por naturaleza, con logros dispares en la Argentina. Andy partió luego de que Superchango tuviera buenas críticas, pero escaso éxito. El Mono fue transferido al Mallorca, luego de jugar en River y en la Selección. En España, Chango se hizo solista y se convirtió en gurú de los químicos. Burgos, en cambio, prefirió el boxeo: se comió una suspensión de meses por "aplicar" un cortito a un rival. Igual, llegó a MTV gracias a su banda de rock *stone* Simpatía, con la que ya lleva grabados dos discos.





La Mosca Tsé Tsé / Martín Palermo.
La banda de Ramallo empezó como mezcla de los Cadillacs y Los Pericos, pero de la mano del "Para no verte más" se convirtieron en hit de canchas de fútbol, y una sensación en radios y escenarios españoles. Martín empezó como mezcla de goleadores probados como Morete y Batistuta. Viajó a España y su llegada causó sensación en el ambiente futbolístico local, aunque todavía no logra afirmarse (mientras tanto aquí, los de River sueñan con no verlo más).





Ráfaga / Román Riquelme.
La cumbia de exportación ya había vendido 20 mil discos en España antes de llegar a Tenerife para su primera gira. La gambeta de exportación ya había humillado 20 mil veces a los del Real Madrid en Tokio antes de anunciarse su pase al Barcelona. El último disco de Ráfaga, **Imparables**, los llevó a girar por toda Latinoamérica. Romy llevó a Boca a ganar la Copa Libertadores de América y la Intercontinental. Adivinen: como dj de vestuario, sólo programa cumbia.



TITO, EL MILLONARIO ASTRONAUTA

Hay cosas que el dinero *sí* puede comprar

Lejos del mérito científico de astronautas como Yuri Gagarin, Neil Armstrong o la perra Laika, y todavía más lejos de los astronautas del rock que creó David Bowie en "Space Oddity", el próximo lanzamiento espacial bien podrá definirse como "un paseíto para un hombre, un gran paso para la industria del turismo". El protagonista de la aventura es un tal Tito, Dennis Tito, un multimillonario estadounidense, de 60 años de edad, que revalidó el conocido slogan "el que tiene guita hace lo que quiere" y se convirtió en el primer turista espacial, billetes mediante. Su paseo, una vueltita por la Tierra y una estadía con pensión completa en la Estación Espacial Internacional –todo pago, baucher ya emitido–, tendrá como coordinadores a dos astronautas posta. Después de un entrenamiento de 900 horas, Tito tuvo su histórico despegue este domingo, desde Kazajstán, ya que el vuelo lo hará a través del programa espacial ruso, y no de la NASA. Que traiga alfajores.

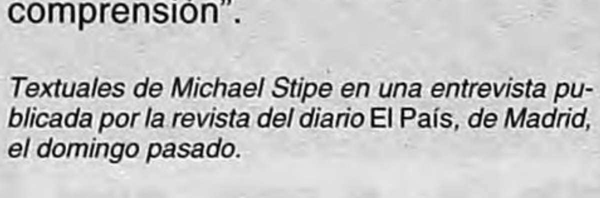


LAS POSTALES DE VIAJE DE MICHAEL

Oh, South America...



Brasil: "Es el sitio más sexy en el que puse los pies. La verdad es que nunca había visto cuerpos más hermosos juntos, la tentación era constante. Río de Janeiro me embriagó, era la primera vez que estaba en Brasil y no estaba preparado para la comida y el calor. Vomité en la calle y afortunadamente no había fotógrafos. No quiero pensar lo que se habría dicho sobre mí".
¡Argentina!: "Me sugirieron que mencionara el fútbol desde el escenario. Salí con una pelota e hice un recitado de países futboleros, para que no pareciera una concesión al nacionalismo. Pero fue inútil, llegué a Buenos Aires y todo el estadio empezó con el Himno Nacional. Son fenómenos que escapan a nuestra comprensión".



Textuales de Michael Stipe en una entrevista publicada por la revista del diario El País, de Madrid, el domingo pasado.



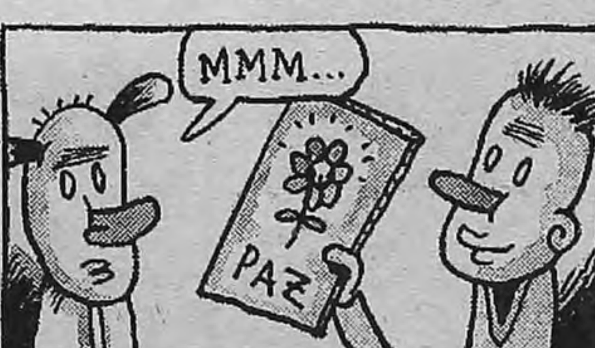








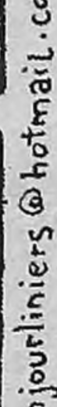














Ahí vienen los pibes

Esta es la singular experiencia de un movimiento que reúne más de 300 agrupaciones que trabajan por los niños que no tienen quién los cuide y proteja. El 7 de mayo, como una forma de mostrarse tal cual son, una bien nutrida representación arrancará desde el Norte y llegará a Buenos Aires dos semanas después. Detrás del gesto público se esconde una historia que merece ser contada.

POR CRISTIAN VITALE

De La Quiaca a Buenos Aires. Una larga marcha que el "Movimiento Nacional de los Chicos del Pueblo" concretará del 7 al 22 de mayo. Desde el emblemático pueblo de la provincia de Jujuy partirán unos 300 hijos de la zona de entre 7 y 15 años en una movida cuyo mayor objetivo es simbolizar la necesidad y el abandono en el que muchos niños están sumidos en la Argentina. "Marchamos porque ser niño ya no es un barco de papel, ni una aventura de pan y chocolate. Porque ser niño pobre tiene su destino: prostitución, droga, cárcel o ser asesinado en cualquier esquina de la pobreza... Marchamos porque, en este país, mueren 100 niños por día...", reza la convocatoria a la que adhieren, entre otros, Adolfo Pérez Esquivel, Víctor De Gennaro, Daniel Goldman, Luis Farinello, Daniel Viglietti, Osvaldo Bayer, Teresa Parodi y Joan Manuel Serrat. Munidos de sus armas de lucha –títeres, globos, juguetes–, los Chicos del Pueblo pasarán bailando, cantando y aprendiendo por Jujuy, Salta, Tucumán, Santiago del Estero, Frías, Córdoba, Río Cuarto, Rosario, Villa Constitución, Tigre y llegarán a Buenos Aires el martes 22 de mayo.

"¿Acaso sólo los adultos son protagonistas de la historia?: No, los niños también están en una etapa plena de la vida. ¿Acaso las maestras de las escuelas y sus niños no construyen todos los días una nueva utopía, con su guardapolvo blanco, su conocimiento, su ternura? La cuestión es visibilizarnos, vernos, ganar la calle, el matecito de la tarde y no encerrarnos en un hipermercado. La cosa es volver a ganar un país para todos", introduce Alberto Morlachetti, algo así como el papá de esta singular apuesta que nació en 1987.

Morlachetti se había introducido en el oscuro mundo de la infancia sin techo, cuando, allá por 1974, fundó el hogar "Pelota de Trapo" en un rincón perdido de Avellaneda. Y su ilusión, durante ese camino de 13 años que media entre Pelota de Trapo y el Movimiento de los Chicos del Pueblo, había sido unificar todas las experiencias afines en un solo corazón. Ese momento fantaseado tardó pero llegó: "Nos reunimos una noche de mucho frío, todos arropados en una capilla de Florencio Varela. Eramos poquitos, dos o tres curitas y yo, tomando unos mates, y proyectando un futuro mejor para muchos de esos pibes descalzos y desprotegidos. Así creamos el movimiento. No te exagero, en las primeras marchas eran más los que cruzaban el semáforo que nosotros. A veces éramos ocho. Por suerte, después fuimos miles". Con el tiempo, como explica Alberto, se fueron sumando obras, jardines maternales y hogares de todo el país, con sus respectivos educadores, hasta llegar a ser 300 las organizaciones que hoy integran el Movimiento, entre ellas "Che Pibe" de Villa Fiorito; "Siquem" de Río Cuarto; "El Encuentro" de Bariloche, la obra de Carlos Cajade, de La Plata y Fedem, de Mendoza. En total, se asiste a más o menos 9000 chicos en todo el país. "No tenemos el número exacto de pibes, porque hemos tratado de ser algo inorgánico. No queremos que nos institucionalicen, porque es una manera de morir", afirma. El objetivo de esta marcha multicolor es estrechar lazos en una sociedad en vías de fractura definitiva. "El fin de la marcha es meter en el imaginario de la gente de qué infancia es destino. Esta es una sociedad que no protege a los niños, sino que se protege de ellos. Es increíble que, en un país que es el quinto exportador de cereales del mundo, se mueran 100 chicos por día por causas relacionadas con la pobreza. Esto es un genocidio", afirma Morlachetti.

Daniel tiene 28 años y es resultado de la obra. Llegó al hogar en 1988, cuando tenía 15 y hoy vive en pareja con una de las chicas que se hizo como él. Tiene rulitos, pinta de pibe bueno y es uno de los que más acompaña a su papá en todas las tareas cotidianas. "Soy un integrante más de este hermoso mundo, que me enseñó a entender el porqué de los derechoshumanos", reconoce. Y alude sobre la sana costumbre de marchar llevando la buena nueva a cada rincón del país: "Marchamos estando en las marchas, o quedándonos a trabajar acá. Siempre decimos que los compañeros marchan haciendo el pan. Sabemos que el país que soñamos se construye a fuerza de marchas y a fuerza de lo que hacemos todos los días". La llegada a cada una de las 11 ciudades que planean visitar la imaginan como una celebración, liderada por un trencito de la alegría custodiado por murgas, títeres, zancudos, un ómnibus escuela –habrá maestras dictando clase en cada pueblo– y un ómnibus hospital, que representa el derecho a la salud de todos los niños. "A nadie le importa un pito si se mueren más o menos chicos, si los hospitales tienen más o menos remedios, si hay más o menos jardines", es la queja general.

Además de trabajo y educación, el Movimiento tiene rock and roll. *Barones del sur,* la banda hardcore del "Juan Salvador Gaviota" –otro de los hogares–, es eso. Fueron grupo soporte de Los Caballeros de la Quema, en La Rockería de Banfield. Y tocaron "una hora" para Joan Manuel Serrat. "Chau... dije, este tipo va a pensar que estamos todos re-locos, pero al final le gustó", ríe Alberto. Más serio, apuesta al rock como otra de las armas necesarias de los jóvenes: "¿Cómo puede ser que los ídolos del mundo sean los Bill Gates y los Soros?, excrecencias humanas que crecen sobre el hambre de los otros. No se puede pensar un mundo que produce para ganar y no para vivir. Por eso me parece bien que la juventud los tape con su música y con sus rituales, que aleje sus virus así. Es lo más sano contra el horror, ¿qué proponen los Soros y los Gates?: Guerra y hambre". ■

Revolución productiva

Los chicos y chicas de "Pelota de Trapo" y "Juan Salvador Gaviota" no reciben limosnas. Viven de lo que producen. La organización cuenta con una panadería y una imprenta en Avellaneda, y dos granjas en Florencio Varela. Es lo más parecido a una cooperativa. En la imprenta trabajan 12 personas, de 8 a 18 horas. Imprimen la revista *Tercer Sector,* los panfletos de la CTA y toda la folletería de Avon. Cuentan con un equipamiento apropiado para considerarse una imprenta respetable, hay una máquina Heideburg cuatro colores, que imprime 8000 pliegos por hora. Y también tienen reveladora, insoladora y cromalinera. Dos veces por semana, los operarios se convierten en profesores y dictan clases de Artes Gráficas para 75 alumnos "de la barriada" en una sala de estudios ubicada arriba del taller. En la granja Azul –ubicada en Colonia La Capilla, a 15 kilómetros de la Estación de Florencio Varela–, trabajan unos 30 chicos. El lugar abarca 10 hectáreas y posee 20 invernaderos. Se siembran hortalizas, zapallitos, tomates, espinaca y frutillas. Todo lo que es cultivo intensivo. También producen dulces artesanales. Cuentan con envasadora, caldera y un tractor. "La temática es crecer y soñar juntos un país distinto y construirlo. Crecer trabajando, porque el trabajo provee identidad y humanidad. Queremos ser laburantes del campo", apunta Diego Chichizola, especie de alma mater de la obra. En la granja también hay cabañas, que se pueden alquilar como lugar de encuentros, fiestas y convenciones, con capacidad para dormir 50 personas. También funciona una escuela primaria que brinda asistencia a los vecinos.

Panipan, la panadería, es otro de las unidades productivas de los chicos del pueblo. Y es un símbolo, porque está justo enfrente del Wal Mart de Avellaneda. "Cuando vinieron estos tipos hace 5 años –recuerda Diego–, intentamos ver si lográbamos un local, algo, pero la idea de ellos era exterminar al resto de los negocios chicos que había alrededor. Salieron con el kilo de pan re-barato para hacernos desaparecer, provocando una auténtica competencia desleal. Nos quedaba irnos, o quedarnos y resistir. Preferimos la última opción y así comenzamos con los servicios de lunch." La panadería funciona hace 10 años. Hacen pan, factura, galletitas y glicines. Los mayores son los que entran más temprano, y a las 5 de la tarde llegan los chicos en edad de escuela primaria, para hacer sus primera experiencias. Dice Diego: "La cosa es demostrar que los pibes que sólo servían para meter bala pueden generar cosas muy dignas".





PAPPO-PATRIARCA

CAVERNÍCOLA ¿ Y QUÉ ?

Mirar atrás en el rock argentino y no ver a Pappo es, posiblemente, síntoma de ceguera. Padre del rock y el blues local de los 70, Norberto Napolitano ha permanecido inalterable y ajeno a toda influencia –como un meteorito, o cualquier otro bloque mineral– durante los exitosos modelos de "pop exportador de los 80" y de "rocanrol futbolero de los 90". Esa condición de referente atemporal y perpetuo lo ha situado en un lugar de clásico, pero no recién ahora. El año pasado recibió una suerte de homenaje unánime del rock argentino en forma de disco doble y de concierto en Obras, con tantos avales y de tantas generaciones distintas, que será difícil repetirlo: Divididos, La Renga, Andrés Calamaro, Moris, Andrés Ciro, Juanse, Viejas Locas, Almafuerte, Memphis, La Mississippi, A.N.I.M.A.L., Birabent y los cadillacs Vicentico y Flavio, entre otros, compartieron estudios con el Carpo y se ganaron un lugar en la foto.

Pappo, ayer nomás.

Si bien los últimos años lo llevaron a lugares que podrían haber puesto en duda su condición de duro -.como sus coqueteos con el menemismo, su *recordada* participación actoral en "Carola Casini" junto a Araceli González, o su aparición, la semana pasada en Estados Unidos, junto a la conejita rockera de Playboy– la figura de Pappo se apoya en un recorrido rocker pétreo: Los Gatos, Los Abuelos de la Nada primera versión, Pappo's Blues y Riff, por no hablar de su status de emblema del rock tuerca y de su estirpe de ganador nato con las mujeres. En realidad, Pappo no sólo es indiscutible sino que además –seguramente– cualquier discusión le debe importar un carajo.



Pappo, hoy (todo sigue igual)

CARC...

Paral... de ocho... toria del... pasado... ca, y en... cación... cido mu... cía, per... tica y c... más de... nas re-...

Carc... particul... Charly... de esa... bía pas... es com... que es... Cerati"... den su... ne una... Natas... como l... plo, se... tocan e... sino de...

EN BUSCA DEL P...

La repetición de la mentada palabrita, aquí y en tapa, no es casual. Al menos, desde esta perspectiva: una disociada conjunción de bandas y solistas recuperan un sonido propio de guitarras distorsionadas y volumen brutal. Cada uno a su manera. La idea de esta producción es, justamente, dar cuenta de esa otra cara del fenómeno futbolero (también rockero, por cierto). Una música con riesgo y actitud, ajena al calor de las masas e irremediablemente esquiva con cualquier idea de marketing al respecto. Palo y a la bolsa, o sea...

POR PABLO PLOTKIN

Esa pileta parece un rasgo demasiado sofisticado para la escena. En los techos de San Telmo, en la terraza de un caserón que se salvó de languidecer aristocráticamente y renació como el hotel mimado por la modernidad porteña en manos de dos alemanes astutos, el último sol de abril rebota en los lentes oscuros de Ariel Minimal, Sergio Chotsourian y Walter Broide. Ariel quiere decir algo. "Sería bueno que la nota se concentrara en el *evento*. Es decir: podríamos sacarnos una foto todos juntos, comiendo un choripán o fumando. Eso no es difícil. Lo que no existe es una movida: existe una muy buena fecha donde van a tocar las dos bandas".

–Está claro: no hay movida.

Ariel: Bien.

El guitarrista y cantante de Pez temía que la cosa se redujera a: "he aquí los dos representantes argentinos del... ¿stoner rock?, ¿rock fumado?, ¿rock setentoso?, ¿psicodelia ruidosa?, ¿punk sinfónico?". Como casi todo músico respetable, Minimal les tiene fobia a los casilleros, así que suspiró de alivio cuando se cercioró de que el encuentro no tenía nada que ver con la fundación mediática de una nueva escena. En verdad, Natas y Pez comparten algo que no termina de explicarse con parámetros estéticos y musicales. Es cierto que el sonido de ambos parece flotar en algún lugar de los setenta (a bordo de los primeros cohetes de la carrera espacial, sobrevolando algún campamento hippie del sur argentino); que los dos prefirieron históricamente los métodos de grabación valvulares; que, hasta hace poco, en ambos casos se trataba de power tríos distorsionados y de conducta social más bien ermitaña.

Pero, más allá de ese puñado de coincidencias, lo que hace de Pez y Natas dos casos singulares es el ejercicio de espíritu de un rock'n'roll de otro tiempo. Dice Ariel: "Somos diferentes tipos de Hulks yéndose por la ruta con el bolsito al hombro". La imagen del científico David Banner abandonando otro pueblo horrorizado por su Mr. Hyde verde, calculando cuántas camisas leñadoras y pantalones nuevos tendrá que comprar en el próximo mes, sirve como metáfora de la naturaleza fatalmente hosca de estas dos bandas. Dice Sergio, voz y guitarra de Natas: "Tanto en Pez como en Natas los integrantes son gente realmente jodida, que no quiere entrar a donde no tiene ganas. Le gusta hacer las cosas de otra manera: más de frente, sincera".

Ariel: Por la sencilla razón de que nunca nadie nos regaló nada. Todo es trabajo a pulmón: hacer shows, pagar salas de ensayo durante años... Y ese camino lo hacés solo, porque con suerte contás con un par de amigos que te ayudan a cargar los equipos. No más que eso. Por eso somos bandas solitarias. Las bandas tienen gente alrededor cuando son exitosas. Natas y Pez no son bandas exitosas, al menos desde lo comercial y mediático. Son bandas exitosas desde otros lados más interesantes.

Este sábado a medianoche, en Morocco, Pez y Natas compartirán cartel por segunda vez (la primera fue a fines del año pasado en el Salón Pueyrredón). Así que ahora las rutas de los dos Hulks vuelven a unificarse en los últimos días de la disco de la calle Yrigoyen. Con la incorporación de un teclado Rhodes operado por Juan Salese y el saxofonista/flautista Pablo Puntoriero, Pez dejó de ser un crudo anfibio tricéfalo y empezó su nueva vida como quinteto. La transformación ya está registrada en un disco de aparición inminente. **Convivencia Sagrada** ("un guiño para mayores de 30", explica Minimal, el nombre de un subsello de EMI que en los '70 editaba álbumes de rock sinfónico) es una apertura a la psicodelia y a las instrumentaciones robustas, músicos maduros tocando sobre la hierba a años luz del stress que parecía padecer el power trío en sus trabajos anteriores (**Cabeza**, **Quemado**, **Pez**...

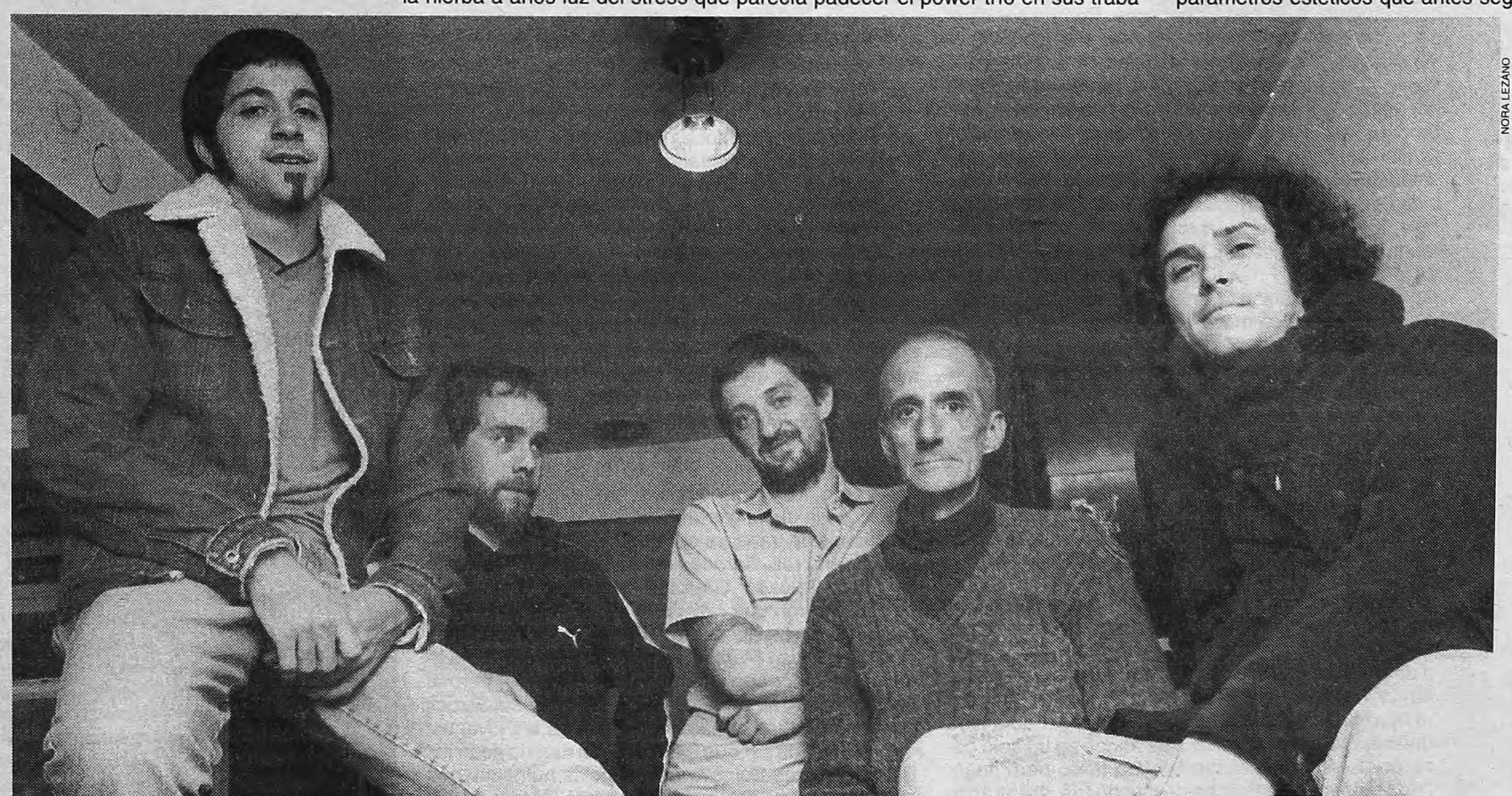
...fecta del espíritu beatnik del disco, ahí e... homenaje al viejo Neil Young compuest... se en el hipódromo de Buenos Aires. "... queríamos ir más allá de eso y no podía... to. Ahora el sonido de la banda cambió... "Compositivamente es... cualquier cosa...

Natas, en tanto, también tiene los tem... tenga la calidad de interpretación y de m... ta Sergio, experto en botánica, acerca... una cierta élite del stoner rock planetari... co está más duro, tiene más furia que **C**... ya y por momentos suena a nada. Eso... la idea de que el próximo disco de Natas... vivientes de la guerra que acabará con... tocando esos temas".

Ariel: El de Pez también se parece a u... momentos. Y las letras son más bien exi... letras de Pez superó el costumbrismo b... cuenta lo que ve, sino que cuenta lo qu...

Walter: Suena bien.

Ariel: Es el primer disco de Pez que no... co de Pez que no implica cintas: está gra... parámetros estéticos que antes seguían...


NORA LEZANO

PAPPO-PATRIARCA

CAVERNÍCOLA ¿ Y QUÉ ?

Mirar atrás en el rock argentino y no ver a Pappo es, posiblemente, síntoma de ceguera. Padre del rock y el blues local de los 70, Norberto Napolitano ha permanecido inalterable y ajeno a toda influencia –como un meteorito, o cualquier otro bloque mineral– durante los exitosos modelos de "pop exportador de los 80" y de "rocanrol futbolero de los 90". Esa condición de referente atemporal y perpetuo lo ha situado en un lugar de clásico, pero no recién ahora. El año pasado recibió una suerte de homenaje unánime del rock argentino en forma de disco doble y de concierto en Obras, con tantos avales y de tantas generaciones distintas, que será difícil repetirlo: Divididos, La Renga, Andrés Calamaro, Moris, Andrés Ciro, Juanse, Viejas Locas, Almafuerte, Memphis, La Mississippi, A.N.I.M.A.L., Birabent y los cadillacs Vicentico y Flavio, entre otros, compartieron estudios con el Carpo y se ganaron un lugar en la foto.

Si bien los últimos años lo llevaron a lugares que podrían haber puesto en duda su condición de duro -.como sus coqueteos con el menemismo, su *recordada* participación actoral en "Carola Casini" junto a Araceli González, o su aparición, la semana pasada en Estados Unidos, junto a la conejita rockera de Playboy– la figura de Pappo se apoya en un recorrido rocker pétreo: Los Gatos, Los Abuelos de la Nada primera versión, Pappo's Blues y Riff, por no hablar de su status de emblema del rock tuerca y de su estirpe de ganador nato con las mujeres. En realidad, Pappo no sólo es indiscutible sino que además –seguramente– cualquier discusión le debe importar un carajo.

Pappo, ayer nomás.



Pappo, hoy (todo sigue igual)

CARCA ¿HEREDERO?

DEFIENDE Y ATACA

Paralelamente a su carrera solista, que consta de cuatro discos y más de ocho años, Carca lleva consigo una cierta leyenda de experto en historia del rock argentino. El, si bien recomienda "no creer que todo tiempo pasado fue mejor", reconoce que "para ser músico hay que saber música, y en los 90 ha proliferado una decadencia moral, una ausencia de educación musical y una falta de respeto absoluta por la música. Han aparecido muchas figuritas de rock que son pura estética, como Turf y Leo García, pero muy pocos verdaderos músicos de rock. Todo bien con la estética y con ponerte plumas en el culo, pero que todo eso sea sólo un lado más de tu show, como hacía Queen. No podés tener una casa con cortinas re-lindas en el living, pero haberte olvidado de construir el baño".

Carca ha sostenido desde hace años una defensa apasionada y particular de las fuentes del rock argentino. "Hay quienes creen que Charly García inventó el rock nacional, pero él era el Alejandro Sanz de esa época. Quiero decir, antes de 'Canción para mi muerte' ya había pasado todo: Pappo, Almendra, Manal, Color Humano... El rock es como una religión antigua, y si querés aprender sobre ella tenés que esquivar un montón de mierda y buscar más atrás que García o Cerati". ¿Y hoy? "Hay algunas bandas que entienden el rock y defienden su espíritu rebelde, como de atentado". A saber: "La Renga tiene una actitud muy importante, aunque no me guste como suene. Y Natas me despierta esperanza, son pibes con buena onda, los veo como lo que en su momento era El Otro Yo. En cambio Pez, por ejemplo, se olvida que el rock es también para el público. Son egoístas, tocan en jogging y no ofrecen nada de show. Eso no es virtuosismo, sino dejar que se te escapen algunas aristas del concepto".



Carca, tomando una lección.

Omar Mollo y MAM, de los 70 al siglo XXI

SOBREVIVIENTE

El lugar de Omar Mollo como miembro de la banda MAM es, al mismo tiempo, pasado y presente. En los 70, junto a su ahora célebre hermano Ricardo, Omar integró el proyecto Mente, Alma y Materia –el significado de la sigla–, y esos principios entre existenciales y humanistas son los que el guitarrista señala como ejes del sonido y la esencia de *este* rock. "Es fundamental reunir condiciones musicales pero también humanas para encender esa luz", reflexiona Omar. "El sonido de los 70 era grosso; salía de la mano, de la púa, de la actitud; era una cuestión mística". A pesar de no haber llegado al disco durante su primera vida, en los 70, MAM –que también tuvo a Diego Arnedo en sus filas– supo ganar status de banda de culto, como para motivar que Luis Alberto Spinetta, al enterarse de que el grupo volvía, a mediados de los 90, dijera: "nos vamos a quedar todos sin laburo".

La identidad 2.0 de MAM –que en su resurrección volvió como trío, con los veinteañeros Sebastián Villegas en bajo y Catriel Ciavarella en batería, y con Ricardo como productor y en plan "apoyo externo"– intenta recuperar ese sentimiento místico que Omar había perdido durante los doce años que pasó sin ni siquiera acercarse a una guitarra: "Me puse en contacto con violas y equipos, y traté de volver a las fuentes, a lo que en aquella época respetábamos. El sonido limpio del amplificador, sin meterle montones de pedales, por ejemplo. Cuanto más limpio, más pega, es más potente. Si ensuciás mucho el sonido, se vuelve embrollado, sintetizado. Es un error estar más preocupado por la marca del equipo que por aprender más acordes, más tonos. Podría lucir como una visión conservadora, pero el mayor de los Mollo prefiere destacar que el problema está en la dificultad de acceder a ese componente místico-humano. "Tenemos la suerte de que Sebastián y Catriel –a los que veo como un arnedito y un pequeño Federico Gil Solá– aportan sangre moderna, pero con el aplomo de los músicos del 70. Son chicos que creen estar aprendiendo de mí, cuando en realidad yo aprendo de ellos."

EN BUSCA DEL ROCK PERDIDO

La repetición de la mentada palabrita, aquí y en tapa, no es casual. Al menos, desde esta perspectiva: una disociada conjunción de bandas y solistas recuperan un sonido propio de guitarras distorsionadas y volumen brutal. Cada uno a su manera. La idea de esta producción es, justamente, dar cuenta de esa otra cara del fenómeno futbolero (también rockero, por cierto). Una música con riesgo y actitud, ajena al calor de las masas e irremediablemente esquiva con cualquier idea de marketing al respecto. Palo y a la bolsa, o sea...

POR PABLO PLOTKIN

Esa pileta parece un rasgo demasiado sofisticado para la escena. En los techos de San Telmo, en la terraza de un caserón que se salvó de languidecer aristocráticamente y renació como el hotel mimado por la modernidad porteña en manos de dos alemanes astutos, el último sol de abril rebota en los lentes oscuros de Ariel Minimal, Sergio Chotsourian y Walter Broide. Ariel quiere decir algo. "Sería bueno que la nota se concentrara en el *evento*. Es decir: podríamos sacarnos una foto todos juntos, comiendo un choripán o fumando. Eso no es difícil. Lo que no existe es una movida: existe una muy buena fecha donde van a tocar las dos bandas".

–Está claro: no hay movida.

Ariel: Bien.

El guitarrista y cantante de Pez temía que la cosa se redujera a: "he aquí los dos representantes argentinos del... ¿stoner rock?, ¿rock fumado?, ¿rock setentoso?, ¿psicodelia ruidosa?, ¿punk sinfónico?". Como casi todo músico respetable, Minimal les tiene fobia a los casilleros, así que suspiró de alivio cuando se cercioró de que el encuentro no tenía nada que ver con la fundación mediática de una nueva escena. En verdad, Natas y Pez comparten algo que no termina de explicarse con parámetros estéticos y musicales. Es cierto que el sonido de ambos parece flotar en algún lugar de los setenta (a bordo de los primeros cohetes de la carrera espacial, sobrevolando algún campamento hippie del sur argentino); que los dos prefirieron históricamente los métodos de grabación valvulares; que, hasta hace poco, en ambos casos se trataba de power tríos distorsionados y de conducta social más bien ermitaña.

Pero, más allá de ese puñado de coincidencias, lo que hace de Pez y Natas dos casos singulares es el ejercicio de espíritu de un rock'n'roll de otro tiempo. Dice Ariel: "Somos diferentes tipos de Hulks yéndose por la ruta con el bolsito al hombro". La imagen del científico David Banner abandonando otro pueblo horrorizado por su Mr. Hyde verde, calculando cuántas camisas leñadoras y pantalones nuevos tendrá que comprar en el próximo mes, sirve como metáfora de la naturaleza fatalmente hosca de estas dos bandas. Dice Sergio, voz y guitarra de Natas: "Tanto en Pez como en Natas los integrantes son gente realmente jodida, que no quiere entrar a donde no tiene ganas. Le gusta hacer las cosas de otra manera: más de frente, sincera".

Ariel: Por la sencilla razón de que nunca nadie nos regaló nada. Todo es trabajo a pulmón: hacer shows, pagar salas de ensayo durante años... Y ese camino lo hacés solo, porque con suerte contás con un par de amigos que te ayudan a cargar los equipos. No más que eso. Por eso somos bandas solitarias. Las bandas tienen gente alrededor cuando son exitosas. Natas y Pez no son bandas exitosas, al menos desde lo comercial y mediático. Son bandas exitosas desde otros lados más interesantes.

Este sábado a medianoche, en Morocco, Pez y Natas compartirán cartel por segunda vez (la primera fue a fines del año pasado en el Salón Pueyrredón). Así que ahora las rutas de los dos Hulks vuelven a unificarse en los últimos días de la disco de la calle Yrigoyen. Con la incorporación de un teclado Rhodes operado por Juan Salese y el saxofonista/flautista Pablo Puntoriero, Pez dejó de ser un crudo anfibio tricéfalo y empezó su nueva vida como quinteto. La transformación ya está registrada en un disco de aparición inminente. **Convivencia Sagrada** ("un guiño para mayores de 30", explica Minimal, el nombre de un subsello de EMI que en los '70 editaba álbumes de rock sinfónico) es una apertura a la psicodelia y a las instrumentaciones robustas, músicos maduros tocando sobre la hierba a años luz del stress que parecía padecer el power trío en sus trabajos anteriores (**Cabeza**, **Quemado**, **Pez** y **Fragilinvencible**). Como síntesis perfecta del espíritu beatnik del disco, ahí está la tormenta hippie"Caballo Loco", un homenaje al viejo Neil Young compuesto después de la noche de los Crazy Horse en el hipódromo de Buenos Aires. "Estábamos atrapados en el power trío: queríamos ir más allá de eso y no podíamos porque chocábamos con el formato. Ahora el sonido de la banda cambió en un 85 por ciento", asegura Minimal. "Compositivamente es... cualquier cosa. No es sinfónico. Ni nada".

Natas, en tanto, también tiene los temas para un disco nuevo. "Queremos que tenga la calidad de interpretación y de música de **Ciudad de Brahman**", comenta Sergio, experto en botánica, acerca del disco que propulsó al trío porteño a una cierta élite del stoner rock planetario. Walter, el baterista, detalla: "Este disco está más duro, tiene más furia que **Ciudad...** Por momentos suena a epopeya y por momentos suena a nada. Eso me seduce". Sergio se entusiasma con la idea de que el próximo disco de Natas sea la banda de sonido para los sobrevivientes de la guerra que acabará con el mundo. "Ahí vamos a estar nosotros tocando esos temas".

Ariel: El de Pez también se parece a una banda de sonido. Pasa por muchos momentos. Y las letras son más bien existencialistas: el personaje que canta las letras de Pez superó el costumbrismo barrial y mira por sobre el techo. Ya no cuenta lo que ve, sino que cuenta lo que piensa.

Walter: Suena bien.

Ariel: Es el primer disco de Pez que no está grabado en vivo. Es el primer disco de Pez que no implica cintas: está grabado digitalmente. Derrocamos ciertos parámetros estéticos que antes seguíamos como un dogma. Desde el arte incluso, tiene cosas que nos recuerdan al primer disco de Pez. Completamos un círculo y ahora renacemos desde otro lado. La música es menos agresiva. No es menos intensa: es menos agresiva, sin tanta rispidez. Mucho más dulce, cristalina. No distorsioné, buscamos los espacios... Surgió otra banda: ya no hay tanto riff. Aflojamos.

NORA LEZANO

La conversación vuelve a la definición de Pez y Natas como los lobos esteparios del rock nacional. Grupos socialmente ineptos y naturalmente fuera de todo diagnóstico de actualidad para saber *qué es lo que hay que grabar este año.* "También hay un deseo grande de crecer", objeta Minimal. "Yo no soy un administrador de nada, y de repente tener que fabricar un disco se vuelve una tarea ingrata. Esas cosas te queman el bocho: en realidad yo sólo quiero hacer música. Y no es que nos hayamos acostumbrado a esta vida. Por definición somos artistas así, no vamos a hacer un estribillo porque venga un gil y te lo pida. Somos las bandas que no hacen eso, por definición".

Sergio: Sí, y en cuanto a lo operativo es una lucha interminable entre lo que te gustaría y hasta dónde querés transar. Hay veces en que te sentís muy colgado y creés que es momento de ponerte un poco las pilas con algo; otras veces creés que lo mejor es seguir haciendo las cosas a tu manera y no firmar ningún contrato multinacional que permita que te metan el dedo en el culo. No es que queramos ser underground toda la vida. Sencillamente hacemos las cosas de la mejor manera posible para que la banda crezca sin que nos rompan el orto.



Ariel: Sí, y en todo caso nuestra música es menos enana que la de otros. Lo más difícil es que crezca lo de alrededor, la estructura. Eso cuesta, porque no es un proyecto rentable en primera instancia.

–¿Por qué creen que no?

Sergio: Creo que se debe a lo que le pasa a la gente por dentro. Lo que la gente siente se refleja más en las bandas que hoy tienen éxito. Lo que a nosotros nos pasa por dentro se refleja con algo que pasó en determinado momento de la humanidad, con algo que todavía no pasó o con algo que nos gustaría que pasara. No estamos atados a lo que nos tendría que pasar este año, a la banda de moda o a la que está buenísima. Estamos aparte de eso.

Ariel: Son grupos que manejan tiempos internos. Cada banda está en frecuencia con un tiempo que difiere del tiempo real. Ese tiempo interno parece anclar a menudo en las décadas del '60 y '70. Los Pez y los Natas parecen un poco hartos de los análisis ligeros en que se los empaqueta como los herederos de la tradición de Pappo's Blues, Color Humano y Pescado Rabioso. "A mí me gustaba Pedro y Pablo", sonríe Walter hundido en una nube de humo. Ariel recuerda que cuando era chico cantaba "La Marcha de la bronca" subido a las mesas. "A mí me gusta mucho Spinetta, David Lebón, Cacho Castaña", dice el guitarrista de Los Fabulosos Cadillacs. "Más allá de compositores específicos, nos gusta la historia del rock nacional, que haya existido eso, tener esa tradición, ese pasado donde mirar. Sentirte parte. Nosotros compartimos sala de ensayo con Moris, y a mí me copa estar en ese lugar hablando con él. Muchas veces compartimos seis, siete horas del día con el quía. Estoy más tiempo con él que con mucha gente. Creo que nos parecemos en muchas cosas. Y me siento identificado con lo que representa. No me interesa ser algo disociado de la historia del rock nacional. Para nada".

Sergio: Nosotros nunca fuimos de escuchar mucha música rock. Somos bastante incultos en cuanto a bandas y discos. A Walter le gustaba cierta música de meditación, el tecno rabioso o el jazz. Yo tenía como referencia la música de mis hermanos más grandes, pero nunca nos propusimos dedicarnos al *sonido de tal año.* De repente caímos en la cuenta de que el sonido que buscábamos lo encontrábamos con equipos viejos, valvulares, y haciendo temas instrumentales. Pero nunca quisimos imitar cierta corriente. Después nos dábamos cuenta cuando nos llegaban a las manos discos de Pappo's Blues, por ejemplo, pero ya teníamos cinco años de banda. Coincidió que lo que nos gustaba a nosotros era lo mismo que, en los '60 o '70, le llamaba la atención a esa gente.

–¿La palabra rock'n'roll significa algo todavía?

Ariel: ¿Querés un titular bombástico? Nosotros vamos a mantener viva la llama del rock. Vamos a quemar a todos esos pop putos que están dando vueltas...

Minimal sonríe y se frota los ojos. Ahora se pone serio, pero no solemne: "Usamos Gibson distorsionadas. Eso es rock".

Sergio: En el caso de Natas, nunca pensamos qué clase de música estábamos haciendo. Simplemente representamos lo que nos pasa adentro a través del sonido. Si suena todo podrido y reventado, significa que por dentro estamos así. A su vez, vas a encontrar cosas voladas y etéreas, que es nuestra parte interior que quiere confiar y encontrar un mundo mejor, esperanzador.

Ariel: ¡Pero eso es rock piscodélico! Sigue siendo rock. Creo que la diferencia entre el pop y el rock es la actitud. Que se te vuele la cabeza al carajo. Estar sobre un escenario y no hacer así (toca una hipotética batería sin despeinarse, a lo Ringo Starr): hacer así (les pega a los parches invisibles como lo haría Dave Grohl).

Sergio: ¡Sí, romper todo! Desde adentro se vive como una batalla, y creo que el rock es algo así. ■

Pez y Natas se presentan este sábado a medianoche en Morocco, Hipólito Yrigoyen 851. Entradas: seis pesos.

FIESTAS VINTAGE

FUENTES

Las escuelas pesadas del rock argentino de fines de los 60 y primera mitad de los 70 tiene también nuevo eco en seis bandas agrupadas bajo un proyecto bautizado Fiestas Vintage. Ahí están Dragonauta, Sin Ilusiones, CODA, Taura, Stonerwich y el solista Culebra, que anunciando a estas fiestas como "promesas del stoner rock", invitan a experimentar "sonidos sumamente densos, a veces oscuros, celestiales, hipnóticos y energéticos". Las bandas, tal vez coincidiendo con las prédicas de Omar Mollo y Carca (ver aparte), anuncian el regreso a "los valores básicos del rock", y la "vuelta a las fuentes desde lo musical hasta lo humano".

La primera Fiesta Vintage será el sábado 12 de mayo en Tabaco, Estados Unidos al 200

HEREDERO?

DEFIENDE Y ATACA

mente a su carrera solista, que consta de cuatro discos y más
os, Carca lleva consigo una cierta leyenda de experto en his-
k argentino. El, si bien recomienda "no creer que todo tiempo
mejor", reconoce que "para ser músico hay que saber músi-
90 ha proliferado una decadencia moral, una ausencia de edu-
ical y una falta de respeto absoluta por la música. Han apare-
s figuritas de rock que son pura estética, como Turf y Leo Gar-
uy pocos verdaderos músicos de rock. Todo bien con la esté-
onerte plumas en el culo, pero que todo eso sea sólo un lado
how, como hacía Queen. No podés tener una casa con corti-
s en el living, pero haberte olvidado de construir el baño".
a sostenido desde hace años una defensa apasionada y
le las fuentes del rock argentino. "Hay quienes creen que
cía inventó el rock nacional, pero él era el Alejandro Sanz
ca. Quiero decir, antes de 'Canción para mi muerte' ya ha-
todo: Pappo, Almendra, Manal, Color Humano... El rock
na religión antigua, y si querés aprender sobre ella tenés
ar un montón de mierda y buscar más atrás que García o
hoy? "Hay algunas bandas que entienden el rock y defien-
íritu rebelde, como de atentado". A saber: "La Renga tie-
tud muy importante, aunque no me guste como suene. Y
despierta esperanza, son pibes con buena onda, los veo
e en su momento era El Otro Yo. En cambio Pez, por ejem-
da que el rock es también para el público. Son egoístas,
gging y no ofrecen nada de show. Eso no es virtuosismo,
que se te escapen algunas aristas del concepto".


TAMARA PINCO

Carca, tomando una lección.

Omar Mollo y MAM, de los 70 al siglo XXI

SOBREVIVIENTE

El lugar de Omar Mollo como miembro de la banda MAM es, al mismo tiempo, pasado y presente. En los 70, junto a su ahora célebre hermano Ricardo, Omar integró el proyecto Mente, Alma y Materia –el significado de la sigla–, y esos principios entre existenciales y humanistas son los que el guitarrista señala como ejes del sonido y la esencia de *este* rock. "Es fundamental reunir condiciones musicales pero también humanas para encender esa luz", reflexiona Omar. "El sonido de los 70 era grosso; salía de la mano, de la púa, de la actitud; era una cuestión mística". A pesar de no haber llegado al disco durante su primera vida, en los 70, MAM –que también tuvo a Diego Arnedo en sus filas– supo ganar status de banda de culto, como para motivar que Luis Alberto Spinetta, al enterarse de que el grupo volvía, a mediados de los 90, dijera: "nos vamos a quedar todos sin laburo".
La identidad 2.0 de MAM –que en su resurrección volvió como trío, con los veinteañeros Sebastián Villegas en bajo y Catriel Ciavarella en batería, y con Ricardo como productor y en plan "apoyo externo"– intenta recuperar ese sentimiento místico que Omar había perdido durante los doce años que pasó sin ni siquiera acercarse a una guitarra: "Me puse en contacto con violas y equipos, y traté de volver a las fuentes, a lo que en aquella época respetábamos. El sonido limpio del amplificador, sin meterle montones de pedales, por ejemplo. Cuanto más limpio, más pega, es más potente. Si ensuciás mucho el sonido, se vuelve embrollado, sintetizado. Es un error estar más preocupado por la marca del equipo que por aprender más acordes, más tonos. Podría lucir como una visión conservadora, pero el mayor de los Mollo prefiere destacar que el problema está en la dificultad de acceder a ese componente místico-humano. "Tenemos la suerte de que Sebastián y Catriel –a los que veo como un arnedito y un pequeño Federico Gil Solá– aportan sangre moderna, pero con el aplomo de los músicos del 70. Son chicos que creen estar aprendiendo de mí, cuando en realidad yo aprendo de ellos."

ROCK PERDIDO

agilinvencible). Como síntesis per-
a tormenta hippie"Caballo Loco", un
spués de la noche de los Crazy Hor-
ábamos atrapados en el power trío:
s porque chocábamos con el forma-
un 85 por ciento", asegura Minimal.
es sinfónico. Ni nada".
ara un disco nuevo. "Queremos que
a de **Ciudad de Brahman**", comen-
disco que propulsó al trío porteño a
alter, el baterista, detalla: "Este dis-
ad... Por momentos suena a epope-
seduce". Sergio se entusiasma con
a la banda de sonido para los sobre-
nundo. "Ahí vamos a estar nosotros

banda de sonido. Pasa por muchos
ncialistas: el personaje que canta las
ial y mira por sobre el techo. Ya no
ensa.

á grabado en vivo. Es el primer dis-
do digitalmente. Derrocamos ciertos
como un dogma. Desde el arte in-
o, tiene cosas que nos recuerdan al
er disco de Pez. Completamos un
ulo y ahora renacemos desde otro la-
La música es menos agresiva. No es
os intensa: es menos agresiva, sin
a rispidez. Mucho más dulce, crista-
No distorsioné, buscamos los espa-
... Surgió otra banda: ya no hay tan-
ff. Aflojamos.
a conversación vuelve a la definición
Pez y Natas como los lobos estepa-
del rock nacional. Grupos socialmen-
eptos y naturalmente fuera de todo
nóstico de actualidad para saber *qué*
o que hay que grabar este año. "Tam-
hay un deseo grande de crecer", ob-
Minimal. "Yo no soy un administra-
de nada, y de repente tener que fa-
ar un disco se vuelve una tarea ingra-
Esas cosas te queman el bocho: en
idad yo sólo quiero hacer música. Y
es que nos hayamos acostumbrado a
vida. Por definición somos artistas
no vamos a hacer un estribillo por-
venga un gil y te lo pida. Somos las
das que no hacen eso, por definición".
gio: Sí, y en cuanto a lo operativo es
lucha interminable entre lo que te
taría y hasta dónde querés transar.
veces en que te sentís muy colgado
eés que es momento de ponerte un
o las pilas con algo; otras veces cre-
que lo mejor es seguir haciendo las



cosas a tu manera y no firmar ningún contrato multinacional que permita que te metan el dedo en el culo. No es que queramos ser underground toda la vida. Sencillamente hacemos las cosas de la mejor manera posible para que la banda crezca sin que nos rompan el orto.
Ariel: Sí, y en todo caso nuestra música es menos enana que la de otros. Lo más difícil es que crezca lo de alrededor, la estructura. Eso cuesta, porque no es un proyecto rentable en primera instancia.
–¿Por qué creen que no?
Sergio: Creo que se debe a lo que le pasa a la gente por dentro. Lo que la gente siente se refleja más en las bandas que hoy tienen éxito. Lo que a nosotros nos pasa por dentro se refleja con algo que pasó en determinado momento de la humanidad, con algo que todavía no pasó o con algo que nos gustaría que pasara. No estamos atados a lo que nos tendría que pasar este año, a la banda de moda o a la que está buenísima. Estamos aparte de eso.
Ariel: Son grupos que manejan tiempos internos. Cada banda está en frecuencia con un tiempo que difiere del tiempo real. Ese tiempo interno parece anclar a menudo en las décadas del '60 y '70. Los Pez y los Natas parecen un poco hartos de los análisis ligeros en que se los empaqueta como los herederos de la tradición de Pappo's Blues, Color Humano y Pescado Rabioso. "A mí me gustaba Pedro y Pablo", sonríe Walter hundido en una nube de humo. Ariel recuerda que cuando era chico cantaba "La Marcha de la bronca" subido a las mesas. "A mí me gusta mucho Spinetta, David Lebón, Cacho Castaña", dice el guitarrista de Los Fabulosos Cadillacs. "Más allá de compositores específicos, nos gusta la historia del rock nacional, que haya existido eso, tener esa tradición, ese pasado donde mirar. Sentirte parte. Nosotros compartimos sala de ensayo con Moris, y a mí me copa estar en ese lugar hablando con él. Muchas veces compartimos seis, siete horas del día con el quía. Estoy más tiempo con él que con mucha gente. Creo que nos parecemos en muchas cosas. Y me siento identificado con lo que representa. No me interesa ser algo disociado de la historia del rock nacional. Para nada".
Sergio: Nosotros nunca fuimos de escuchar mucha música rock. Somos bastante incultos en cuanto a bandas y discos. A Walter le gustaba cierta música de meditación, el tecno rabioso o el jazz. Yo tenía como referencia la música de mis hermanos más grandes, pero nunca nos propusimos dedicarnos al *sonido de tal año*. De repente caímos en la cuenta de que el sonido que buscábamos lo encontrábamos con equipos viejos, valvulares, y haciendo temas instrumentales. Pero nunca quisimos imitar cierta corriente. Después nos dábamos cuenta cuando nos llegaban a las manos discos de Pappo's Blues, por ejemplo, pero ya teníamos cinco años de banda. Coincidió que lo que nos gustaba a nosotros era lo mismo que, en los '60 o '70, le llamaba la atención a esa gente.
–¿La palabra rock'n'roll significa algo todavía?
Ariel: ¿Querés un titular bombástico? Nosotros vamos a mantener viva la llama del rock. Vamos a quemar a todos esos pop putos que están dando vueltas...
Minimal sonríe y se frota los ojos. Ahora se pone serio, pero no solemne: "Usamos Gibson distorsionadas. Eso es rock".
Sergio: En el caso de Natas, nunca pensamos qué clase de música estábamos haciendo. Simplemente representamos lo que nos pasa adentro a través del sonido. Si suena todo podrido y reventado, significa que por dentro estamos así. A su vez, vas a encontrar cosas voladas y etéreas, que es nuestra parte interior que quiere confiar y encontrar un mundo mejor, esperanzador.
Ariel: ¡Pero eso es rock piscodélico! Sigue siendo rock. Creo que la diferencia entre el pop y el rock es la actitud. Que se te vuele la cabeza al carajo. Estar sobre un escenario y no hacer así (toca una hipotética batería sin despeinarse, a lo Ringo Starr): hacer así (les pega a los parches invisibles como lo haría Dave Grohl).
Sergio: ¡Sí, romper todo! Desde adentro se vive como una batalla, y creo que el rock es algo así. ■

Pez y Natas se presentan este sábado a medianoche en Morocco, Hipólito Yrigoyen 851. Entradas: seis pesos.

FIESTAS VINTAGE

FUENTES

Las escuelas pesadas del rock argentino de fines de los 60 y primera mitad de los 70 tiene también nuevo eco en seis bandas agrupadas bajo un proyecto bautizado Fiestas Vintage. Ahí están Dragonauta, Sin Ilusiones, CODA, Taura, Stonerwich y el solista Culebra, que anunciando a estas fiestas como "promesas del stoner rock", invitan a experimentar "sonidos sumamente densos, a veces oscuros, celestiales, hipnóticos y energéticos". Las bandas, tal vez coincidiendo con las prédicas de Omar Mollo y Carca (ver aparte), anuncian el regreso a "los valores básicos del rock", y la "vuelta a las fuentes desde lo musical hasta lo humano".

La primera Fiesta Vintage será el sábado 12 de mayo en Tabaco, Estados Unidos al 200.

BOLETERIA

Para aparecer en la **agenda** es necesario enviar un fax al 4334-2330 o una carta a Belgrano 673 (1092), antes del martes al mediodía. Gracias.

Jueves

Patán Vidal y **Débora Dixon** en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 23.

Vela, Spleen y **Jaime sin Tierra** en Podestá, Armenia 1740.

Carbona 22 y **Bloody Mery** en Club de Arte, Corrientes 4129. A las 23.

Bangladesh y **El Yague** en Blue Velvet, B. Mitre 1552. A las 22.

Mestizo en el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. A las 20. Gratis.

Gustavo Lamas, Leandro Fresco y **Coxis** en Rodíguez Peña 1062. A las 21.

Viernes

Ratones Paranoicos en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 23.30.

La Portuaria en Niceto, Niceto Vega al 5200. A las 23.30.

M.A.M. en Coronado, Alcorta y las vías, ciudad de Córdoba.

O'Connor, Voces del Tiempo y **Bal Rog**, con **Juanse**, en Whisky A Gogo, Rivadavia 1910. A las 21.

Kapanga en El Borde, Avellaneda 2, Témperley.

Trujamán, Humano y **Sala 11** en El Quijote, Independencia 4053. A las 23.

Las Orejas y la Lengua en La Carbonera, Balcarce 998. A las 23.30.

Agualoca y **Estirpe** en Los Tres Chiflados, Ruta 3, km. 28. A las 24.

Callejeros en la Federación Porteña, Av. De los Corrales 6574. A las 24.

Shaila, Collision Course y **Jockes on Me** en Happy Night, Alsina al 2600. A las 23.

La Tranca, La Urraca, Babilonia y **Villanos** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 22.

La Fakin en El C.O.D.O., Guardia Vieja 4085. A las 24.

Danger Four en Bauen Hotel, Callao 360. A las 24.

Saibo en Montana, Beiró y Cuenca. A las 23.

Tatú Carreta en The Road, Niceto Vega 5885. A las 23.

Bulldog e **Intento Suicida** en Punta Tombo, San Juan. A las 21.

Carmina Burana y **La Cruda** en La Rockería, Welreigt y España (Rosario). A las 23.

Sábado

Ratones Paranoicos en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 23.30.

Los Gardelitos en Virna Lisi, Av. Roca 1942, Hurlingham. A las 23.



Gillespi en La Ideal, Suipacha 384. A las 22.

Las Blacanblus en el Club del Vino, Cabrera al 4700. A las 0.30.

Horcas en El Pasillo, Avellaneda. A las 22.

Kapanga en Pademonium, San Martín al 200, Zárate. A las 22.

Fiesta de *El lado oscuro del Sol* en FM La Tribu, Lambaré 873. A las 0.30.

Turf y **Barbara99** en El Borde, Avellaneda 2, Temperley. A las 22.

Trujamán y **Mikrobios** en Tercer Tiempo, Reinaldo Rodríguez y Puente Querandí, Ciudad Evita. A las 24.

Interzona y **Julián** en Galería Larreta, Florida 971. A las 17. **Gratis**.

Cucsifae y **Vs Clown** en Whisky A Gogo, Rivadavia 1910. A las 21.

Platónico en Kahanamoku, Guatemala 4380. A las 23.30.

Abed Nego, Riddim y **Nonpalidece** en Showcenter, Güemes y Defensa, Haedo. A las 22.

Predial, Exceso y **The Bao Bongo Band** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 22.

Klezmer en Tobago, Alvarez Thomas 1368. A las 22.30.

Conejo Jolivet en Stone Bar, de Pilar, provincia de Buenos Aires. A las 24.

Malpaso en el Auditorio Latinoamericano, Congreso 2361. A las 23.

Barrio Pobre en Las Ruinas, Cullen 5052. A las 22.30.

Super Ratones y **Grand Prix** en Casa Joven, Figueroa Alcorta y Av. Sarmiento. A las 17. Gratis.

La GDF en Montana, Beiró y Cuenca. A las 23.**Elvis Show** y **Oldise** en The Road, Niceto Vega 5885. A las 23.

Bulldog, Embate y **NDA** en Sudaka Planet, Mendoza. A las 21.

Nocherraquita y **Rocas Viejas** en Pan y Manteca, Italia al 200, Avellaneda. A las 24.

Domingo

Machi Madco en The Road, Niceto Vega 5885. A las 22.

Damián Nisenson y **Leandro Hipaucha** en La Matriz, Honduras y Malabia. A las 21.

Paralelo 33 en el Centro Cultural Agronomía, Av. San Martín 4453. A las 17.

QUÉ OFRECE LA TV ESTE FIN DE SEMANA QUE NO HAY FÚTBOL

MALDITA HUELGA

Al cierre de esta edición, el paro de jugadores deja al *futboladicto* sin pelota y en pelotas. Una opción para superar el aburrimiento, con perspectivas de otoño gris y lluvioso, es la televisión. Algunas recomendaciones.

SÁBADO

PLAN BIZARRO: *Cantaniño*, con Berugo Carámbula y Gachi Ferrari. Imperdible (4 AM, por Volver).



PLAN TETAS: "Baywatch Hawaii", nunca viene mal soñar con un poco de playas y un poco de rubias (20 hs, por I-Sat).

PLAN REALITY SHOW: En "Gran Hermano" se decide quién raja, si Fernando o Verónica. Y hay clima de quilombo con Gastón y Martín (21 hs, por Telefé).

PLAN CINE: *Voraz*, un poco de canibalismo con Robert Carlyle cayendo ante el placer de la carne... con papas (22 hs, por Cinecanal).

DOMINGO

PLAN HORROR: *Marabunta*, terroríficas hormigas, como para ver dejar la video grabando y verla a la tarde, tomando mate (7.55 AM, por Space).



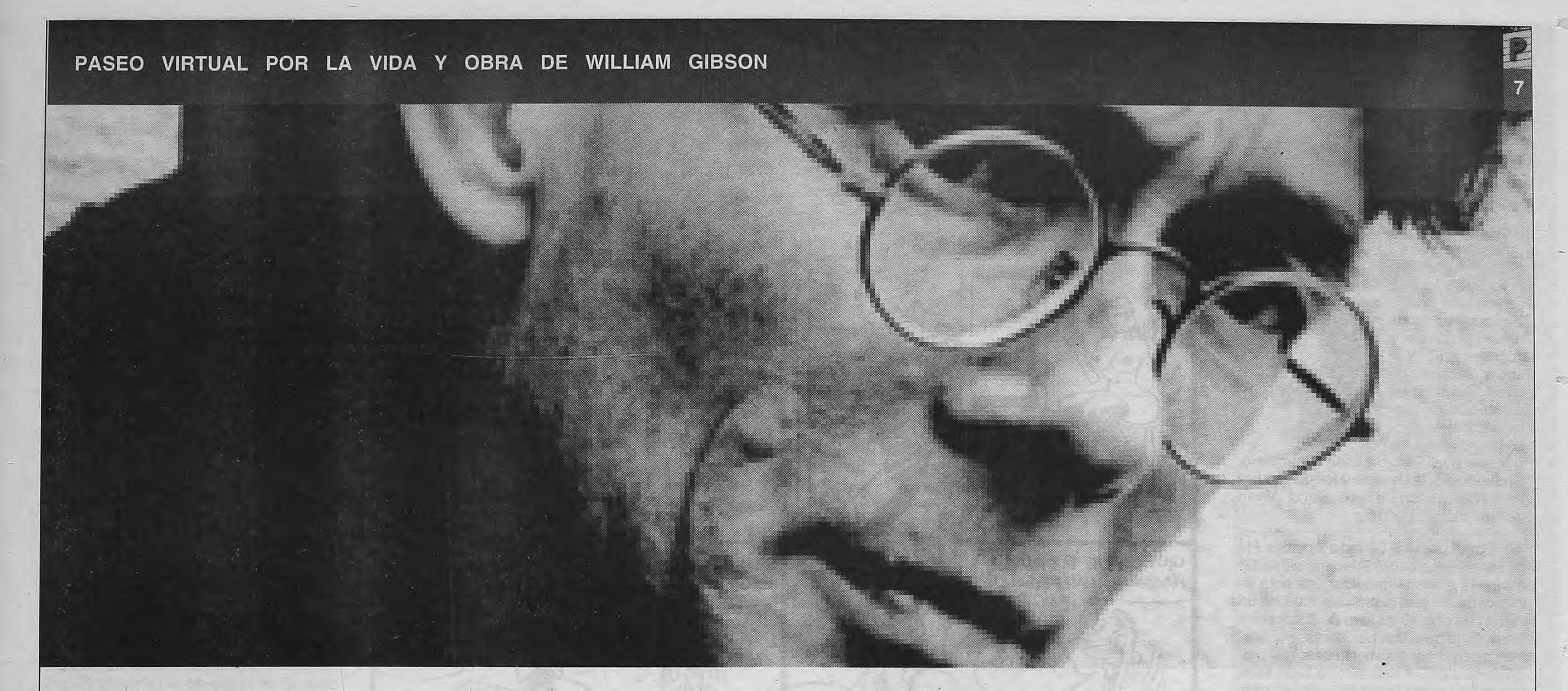
PLAN ROCK: *El mundo según Wayne*, está bien, ya la viste, pero nunca empalaga la "Rapsodia bohemia" arriba del auto (15.30 hs, por Magazine).



PLAN CLASICOS: Dos regresos importantes, ya que comienzan las nuevas temporadas de "Futurama" y "Los Simpson" (20 y 20.30 hs, por Fox).

PLAN CALCIO: Roma-Juventus, el puntero del fútbol italiano contra el escolta. Y con Bati y Walter Samuel. A full (15.30 hs, por PSN).





El hombre que vio el futuro

Cual Julio Verne after-punk, escribió sobre lo que ahora estás curtiendo (de oídas o no). Inventó la palabra "cyberespacio" (¿te suena?), nada menos. Sus novelas fueron inspiración principal, aunque nadie lo admita, para una tremenda película como *The Matrix*. Es el favorito de Bono, The Edge y otros varias estrellas del primer mundo. Ahora tiene su propio documental y prepara –por fin– una versión cinematográfica para *Neuromancer*, su obra cumbre. Suficiente para contar.

POR MARIANA ENRIQUEZ

En 1984, un escritor canadiense criado en Virginia, Estados Unidos, escribió una novela de ciencia ficción titulada *Neuromancer*, que definió un término básico para comprender el mundo, y que es usado y abusado: cyberespacio. El escritor es William Gibson. Claro, el cyberespacio -según Gibson– no existe: es una alucinación consensuada de espacio y superficie. Nuestro cerebro percibe espacios cuando navegamos por Internet y nos comunicamos con otros usuarios, pero lo que percibimos como espacio son en realidad códigos binarios, enterrados en vastos corredores mundiales de información. Cuando Gibson "inventó" el término y empezó a hablar de Internet y realidad virtual, poca gente sabía que eso siquiera existía. Gibson escribió *Neuromancer* en una máquina de escribir. En ese momento, pocos tenían acceso a una PC.

El protagonista de *Neuromancer* es un ladrón de datos (¿un hacker?) del siglo XXII, que combate contra una corporación que pretende dominar cibernéticamente al mundo, y para lograrlo entra a la "matriz" de la computadora global. Si esto se parece demasiado a *The Matrix* es porque, bueno, se parece mucho. Desde ese mismo momento, los conceptos de Gibson inundaron toda la ciencia ficción de hoy y lo citan, aunque no reconozcan con nombre y apellido su influencia. A Gibson le gustó mucho *The Matrix*, sin embargo, y otros films que de alguna manera "robaron" sus conceptos, como *New Rose Hotel*, de Abel Ferrara, o *Johnny Mnemonic*, con Keanu Reeves. Y su influencia no termina allí: Gibson escribió guiones para algunos capítulos de *Los Expedientes Secretos X* y hay una estrella pop japonesa virtual, Kyoko Date, que está basada en el personaje principal de su novela de 1996, *Idoru*.

Para Gibson, haber acuñado el término "cyberespacio" es "como un tatuaje. La idea del cyberespacio surgió en 1981, cuando vi un walkman Sony, que en ese momento era una pieza tecnológica nueva y radical. También había visto las propagandas de Apple, que mostraban las máquinas sin los monitores grandes. Me parecieron muy futuristas. Puse a ambas cosas juntas y me sugirieron algo. También me la pasaba mirando a los chicos jugar en los videogames, en las casas de juegos que existían a montones en aquel tiempo, y los veía tan intensamente metidos en la experiencia que me sugirieron: *Bueno, sería bárbaro para ellos poder pasar al otro lado de la pantalla*. Y, por supuesto, en esa época yo trataba de hacer ciencia ficción. La sci-fi con la que había crecido estaba toda relacionada con el espacio exterior, pero eso no me conmovía emocionalmente. Necesitaba otra cosa".

Gibson escribió siete novelas y las últimas forman una trilogía: *Virtual Light*, *Idoru* y *All Tomorrow's Parties* (el título está inspirado en una canción de Velvet Underground). En este libro, Gibson vaticinó otra cosa: que el Y2K no existiría, que las computadoras del mundo no iban a colapsar con la llegada del 2000, como efectivamente sucedió. Pero no le gusta considerarse un futurista ni un visionario, y de hecho su enorme prestigio y status de culto en los últimos años lo pone tan incómodo que sólo da notas cuando publica un libro, y el resto del tiempo permanece recluido. Es que William Gibson no es sólo el hombre que acuñó uno de los términos más importantes del mundo actual; es también el pionero de un sub-género de la literatura de ciencia ficción, el cyberpunk, que aunque algo pasado de moda en estos días no deja de ser un hito en el género. El cyberpunk (cuyo otro gurú es el escritor Bruce Sterling) nació en los '80 y planteaba una visión pesimista del futuro al predecir el emerger de las grandes multinacionales corporativas capitalistas, y mostrando los efectos negativos de las nuevas tecnologías cuando empiezan a formar parte de la vida cotidiana de los humanos, e incluso de sus cuerpos. El cyberpunk siempre tiene un héroe justamente "punk" que se enfrenta a esta dominación, a veces de una forma cínica y comprendiendo su derrota. A pesar de su casi desaparición pública, William Gibson decidió, hace cinco años, ponerse en contacto con el director inglés Mark Neale para que hiciera un documental sobre su vida y su trabajo. El documental ya se estrenó en Inglaterra, y se llama *No Maps For These Territories* ("No hay Mapas para estos territorios"). Se hizo con sólo 250 mil dólares, es parte autobiografía y parte road movie y, además de más de 50 horas de entrevistas grabadas, incluye música de Bono y The Edge (ellos dos contribuyendo temas solistas). Los irlandeses, fans de Gibson sobre todo desde su "descubrimiento" del futurismo desde *Achtung Baby*–y sobre todo en *Zooropa*–, además aparecen en el film leyendo fragmentos de las novelas de Gibson. En la película, filmada casi toda en un auto, el director y Gibson viajan desde Vancouver hasta Texas, pasando por Nueva York, Detroit y Los Angeles. Neale está con él en el auto, pero da la impresión de que lo estuviera entrevistando una computadora instalada en el coche. Entre otras cosas, Gibson habla por primera vez de drogas: Neale dice que le costó bastante sacarle estas declaraciones, "pero la cultura de las drogas fue una parte importante de su vida que influenció su trabajo, y necesitaba que hablara de eso en la película. Me dijo que sí, finalmente". A Neale le llama la atención que, a pesar de que Gibson es un pionero reconocido por todos, ninguna de sus novelas fue llevada al cine. "Me molesta un poco que la gente piense que *The Matrix* originó todo este tipo de sensibilidad. Creo que decidí hacer el film para recordarles a todos que Gibson es el verdadero iniciador de este estilo de ciencia ficción." Además, el director tiene planeado poner en Internet las 50 horas completas de entrevista, porque obviamente sólo una pequeña parte de las conversaciones terminó en el film, que dura 90 minutos. Y ya están hablando de una secuela, que se rodaría en Tokyo y Londres.

El propio Gibson tiene ganas hoy, por fin, de llevar al cine *Neuromancer*. Está escribiendo el guión con el director Chris Cunningham, pero, se ríe, "vamos a tener que re-escribir y re-inventar todo, por eso el proyecto está un poco parado. Es que mis ideas originales van a parecer refritos: todos los films de ciencia ficción cibernética me han 'citado' de alguna manera. Es un poco extraño: recuerdo que cuando leí partes de *Neuromancer* en una convención de ciencia ficción en Texas, la gente estaba asombrada, y un poco enojada. Era como cuando Dylan se volvió eléctrico. Era nuevo, y fantástico. Y ahora casi estoy pasado de moda". ■

I love Ebay

¿Sabías que a Mr. Gibson no le interesa Internet? Mejor dicho, recién se interesó en estos últimos años. En 1996, cuando publicó la súper futurista *Idoru* (la de la celebridad virtual), Gibson ni siquiera tenía dirección de e-mail. Más recientemente, accedió a conectarse porque tiene hijos adolescentes... Y ellos lo consideraban un "psicópata" por negarse a la red. Gibson explica que la red no le interesaba en absoluto cuando "todavía era un asunto de hobbistas, cuando tenías que saber un montón de cuestiones técnicas para poder navegar o moverte en la red. Era demasiado complicado. Pero cuando empezó a surgir la Web, la vi como un entretenimiento global, un nuevo medio peculiar y diferente. Le empecé a prestar más atención y entró en mi casa, por mis hijos. No se puede tener hijos y no tener Internet. Y yo me enganché, un poco. Y después me enganché más cuando un amigo de Vancouver me diseñó un website. Esto era 1997, y créase o no, yo no tenía mucha idea en aquel momento".

Lo que terminó de engancharlo fue ver que en Internet no toda la información que circulaba era pesada y técnica y casi "clandestina", sino que la gente intercambiaba muchas más recetas de cocina que secretos de Estado. Y entonces conoció *Ebay*, la empresa de remates más grande de la red. Y se hizo adicto. Es que Gibson siempre fue un coleccionista de objetos raros, no de antigüedades exactamente, sino de toda esa basura que puede conseguirse en remates, en mercados de pulgas, en ferias americanas. "Esto tiene que ver con un culto a la nostalgia. Tengo más de 50, y los juguetes de cuando era chico eran frágiles, y raramente podrían sobrevivir el paso del tiempo. Otra razón por la que me gusta eso es la idea de la democratización de los *connoisseurs*. Los privilegios de los curadores están en todos los niveles de la sociedad hoy. Que coleccionemos obras de Warhol o Barbies es nada más que una cuestión de gusto. Y a otro nivel, creo que la idea de coleccionar está impresa en todos hoy, y la veo como un instinto desesperado de reconfigurar el flujo industrial, una respuesta básica a toda esta cantidad de cosas que producimos. Es como si estuviéramos catalogando y ordenando el altillo del mundo. Es tecnología informativa." Lo cierto es que se enganchó con *Ebay*. "Básicamente tiene esa cantidad de porquerías. Una vez casi me meto en problemas, porque por un pelo me salvé de comprarme un reloj Zenith enorme que estaba en Uruguay. Como siempre que regateaba un precio alguien ponía una oferta mejor que la mía, no me preocupé cuando lo que yo había ofrecido, 500 dólares, estuvo primero un montón de tiempo. En realidad estaba jugando: no quería ese reloj. Afortunadamente, alguien ofreció más dinero que yo, en el último minuto". Gibson se volvió compulsivo, un tiempo, y compró muchos relojes (es lo que más le interesa). Pero lo que más le gusta es que *Ebay* es un lugar que le recuerda a los bazares, que permite "que las cosas puedan pasar de las manos de unos a otros, aun aquí, en este mapa en el que se ha convertido nuestro territorio". ●

El cine es una deuda

Es curioso que el cine no tenga grandes marcas del universo Gibson. En general, siempre son mejores aquellas películas que lo citan y no las que realmente se basan en sus textos. Entonces, éstas son:



Johnny Mnemonic. Dirigida por Robert Longo y protagonizada por Keanu Reeves, es la única película que tiene guión del propio Gibson. Pero, según afirman él y el director, fue tergiversada por Hollywood, y cambiada, cuando trataron de convertirla en un gran film de estudio. WG le guarda cariño y culpa a la industria por la deformación industrial de su cuento "Johnny Mnemonic" del libro *Burning Chrome*. Aparecen, además, Takeshi Kitano, Henry Rollins y Ice-T, todos admiradores de su obra.

New Rose Hotel. Otro intento fallido, pero de Abel Ferrara, con Willhem Dafoe, Christopher Walken y la bellísima Asia Argento (hija del director Dario Argento). Pero ni el talento de los tres actores puede salvar el film, con un guión mediocre (no lo escribió Gibson). Está basado en el cuento del mismo nombre, también de *Burning Chrome*.

Neuromancer. El eterno proyecto que vería la luz el año que viene, si Gibson termina el guión (o si al final termina escribiéndolo otro). Lo dirigiría Chris Cunningham, director de videos excelentes como el aterrador "Come to Daddy" de Aphex Twin y "Frozen", de Madonna.

The Zen Diferential. Otro proyecto pospuesto (o cancelado), basado en la novela *Count Zero*. Iba a dirigirla Michael Mann (*El Informante*), pero por ahora quedó en la nada.

CERRADO

JAIME DIJO En una entrevista publicada el sábado pasado por el diario *Clarín*, el prócer uruguayo Jaime Roos se refirió al Indio Solari y a los Redondos como "unos señores del espectáculo: saben dónde poner la dama y dónde el alfil". "Y si ahora sacaron un disco *Momo* no sé cuánto y lo presentan en Montevideo... En fin, yo nunca los vi en carnaval. Pero me saco el sombrero, porque hacen la de ellos y los que se bajan los lienzos son los otros. Salud. ¡Vivan los Redondos!", ironizó.

40 TONELADAS La radio Apuntes FM de Santos Lugares (98.9) emprendió su 37ª campaña solidaria (recordar una nota ya publicada en este suple). Se trata de un cargamento de 40 mil kilos de donaciones (ropa, juguetes, computadoras, medicamentos, colchones, alimentos, etc.) a la provincia de Jujuy. A todo esto, la radio tiene prevista su nueva campaña solidaria para junio, hacia Salta. Para donaciones, llamen al 4754-1337 o 4712-3514.

EDDIE Mr. Van Halen confirmó los rumores acerca del cáncer de garganta que padece. A través de un mensaje en su página de Internet (*www.vanhalen.com*), Eddie (44 años) pidió perdón a sus fans por haber guardado silencio durante estos meses, y contó: "Fui examinado por tres oncólogos y tres cirujanos especializados en garganta en el Cedars Sinai (Los Angeles) y me dijeron que estaba más sano que nunca y venciendo a la enfermedad. Aunque es difícil decir cuándo, hay grandes posibilidades de que esté libre del cáncer en un futuro próximo". Que así sea.

MANDELA Unas 30 mil personas asistieron al show que conmemoró los siete años de la primera elección presidencial libre en Sudáfrica, luego de décadas del régimen racista del apartheid. En la súper turística Trafalgar Square, cerca de la embajada sudafricana en Londres, actuaron REM, The Corrs, la spice girl Mel B y un puñado de bandas sudafricanas.

RITUAL PLATENSE Los Piojos vivieron tres noches con entradas agotadas en el microestadio de Gimnasia y Esgrima de La Plata, donde convocaron a unas 15.000 personas en tres noches. Además de las canciones de **Verde paisaje del infierno**, la banda presentó una nueva canción: "Extraña soledad", compuesta y cantada por el guitarrista Piti Fernández. Las próximas fechas piojosas serán el 11 de mayo en San Juan, el 12 y el 13 en Mendoza, el 19 en Santa Fe, el 8 de junio en Córdoba y el 9 en Chajarí, Entre Ríos.

POSITIVO Manu Chao habló del inminente **Próxima Estación: Esperanza**, que saldrá en junio. "¿La esperanza? Es la única salida. El mundo está jodido, pero sin esperanza no hay nada. No sé si es una utopía o es algo viable, pero la otra salida es el nihilismo y yo no puedo reducirme a eso", explicó Manu. Así que la cara optimista de **Clandestino** tendrá 17 temas, aunque, al igual que su predecesor, estarán entrelazados y todos serán "una sola canción". "Es muy parecido a **Clandestino**. Soy el primero en darme cuenta", aclaró. "Es su hermanita menor", concluyó.



HERBERT A través de una carta escrita a los medios y a la gente interesada en el asunto, el hermano de Herbert Vianna contó las últimas noticias en la recuperación del cantante de Paralamas. "Continúa en un estado de confusión mental impresionante", escribió. "Aún no consigue decir lo que siente." Aparentemente, Herbert no fue informado de la muerte de su mujer en el accidente, pero la presiente, aunque el funcionamiento de su memoria es, hasta el momento, bastante precario. Las múltiples lesiones sufridas y los riesgos permanentes de infección no ayudan a la mejoría, pero Herbert está recibiendo un tratamiento insuperable, según el hermano.

CLARA DE NOCHE

textos: maicas y carlos trillo
dibujos: bernet

HOLA, CLARA, VINE A DECIRTE QUE HOY ES MI CUMPLEAÑOS
¿Y CON ESO, QUÉ?
QUE... QUE PODRÍAS HACERME UN REGALO ¿NO?
UN REGALITO,
¿QUÉ REGALITO?
UN POLVO GRATIS. ¿QUÉ TE PARECE?
ME PARECE QUE COMISTE PINTURA
¡ESTOY HASTA EL TRASTE DE LOS APROVECHADOS!
HOTEL
SI-IIIGH!
¿SOS VOS MI AMOR?
EH, SÍ, SOY YO
VENÍ QUE ESTOY EN LA CAMITA, IUJUUU!
¡FELICIDADES, VIDA MÍA!
¡MIRÁ EL REGALITO QUE TE PREPARÉ!!!
¡SABÉS MUY BIEN QUE NO ME GUSTA CELEBRAR LOS CUMPLEAÑOS!



PUNKS El ciclo *Espíritu Vivo 2001* inaugura con el festival *Punk Casero*. Será el domingo 13 de mayo a partir de las 17, en Cemento, con 2 Minutos, Menos Que Cero, Eterna Inocencia, Sudarshana y Enquired, además de feria de discos y publicaciones independientes, comidas naturistas y demás. Las entradas valen 5 pesos, o 3 antes de las 18, y también 3 si las comprás anticipadas en Lee-Chi (Bond Street) o Locuras.

SKATERS Este domingo se concretará el *1er. Campeonato Sudamericano de Skateboard* en Levitar Skatepark (Av. Mitre 2351, Munro). Se trata de un homenaje a Gabriel Bruno, ex integrante de Uaita (grupo cult de la generación *sónica*), con un escenario donde tocarán Un Kuartito, Raíz, Carmina Burana y Family Joint. También se repartirán premios en efectivo a los skaters ganadores, habrá ferias, puestos de comida, muestras y demás.

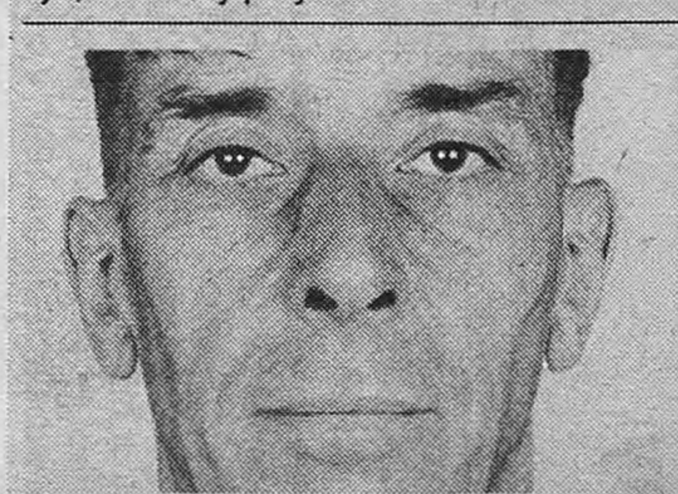
INTIMOS Hoy a las 21 se inaugura el ciclo *Otoño Intimo* con una velada electrónica en el Teatro de la Comedia (Rodríguez Peña 1062). Allí tocarán Gustavo Lamas, Leandro Fresco y Coxis. El ciclo se concretará todos los jueves del mes. Pasarán, entre otros, Jaime Sin Tierra, ExperimentalNoiseOperation y Five For Jazz. Las entradas valen 5 pesos.

GRITOS INOCENTES Mañana a las 23.30, La Pandilla del Punto Muerto –que acaba de editar a través de **Página/12** el cd **30 mil gritos**, con poemas de detenidos-desaparecidos, a beneficio de las Abuelas de Plaza de Mayo– se presentará en el Teatro de La Piedad (Bmé. Mitre al 1500). Y la banda Padre, que acaba de editar un disco de manera independiente (luego de rechazar la oferta de Sony Music y Zeta Bosio) titulado **Salva tu inocencia** (del que participan Chango Spasiuk, Richard Coleman, Liliana Herrero y otros), se presenta los sábados de mayo, a las 20.30, en el Cátulo Castillo (Scalabrini Ortiz 1685). Entradas: seis pesos.

OTRO OBRAS El Otro Yo concluirá su *Gira Interminable* de 39 shows en 52 días, el 9 de junio en Obras. Después de eso, la banda planea volar a Estados Unidos, México y Puerto Rico, naciones donde el Sr. Santaolalla editó **Abrecaminos** a través de su sello Surco Records.

FELIZ CUMPLE El 19 de mayo, Joey Ramone cumpliría 50 años. Su familia, amigos y fans decidieron festejárselo desde acá abajo. En el Hammerstein Ballroom de Nueva York se celebrará con la consigna "Life's a Gas: Joey Ramone's Birthday Bash" (algo así como *la vida es un gas: la fiesta de cumpleaños de Joey Ramone*). Durará unas cuatro horas, habrá música en vivo (todavía no se sabe quién va a tocar) y hay tickets a la venta (cuestan 15 dólares y se consiguen por Ticketmaster). Hey ho, hey ho, let's go...

ESTUDIO ABIERTO Este fin de semana, sábado y domingo, se concretará el festival *Palermo Estudio Abierto*, un encuentro con más de 200 artistas ligados a la plástica, el teatro, la fotografía, el grabado, la escultura, el diseño, la moda, la música. La idea es convertir el barrio en un gran taller abierto, con los artistas de la zona integrando sus lugares de creación a las calles. A su vez, la gente de *Buen Día* aportará su producción *Los días de la Revolución*, una recreación de la semana de mayo de 1810 con sesiones de dj's, desfiles y proyecciones.



VIENE CALE Uno de los galeses más distinguidos, ex Velvet Underground y artista decisivo de la Nueva York de los 60 –es decir: John Cale– llegará a Buenos Aires por segunda vez (la primera fue en noviembre de 1993) para tocar el 26 de mayo en el teatro Lasalle. El misterioso John estará, esta vez, solo junto a su piano. Un placer...